****

Предмет «Родная литература» направлен на углубление представлений обучащихся о культурных традициях родного края, творчестве писателей-земляков, совершенствование навыков анализа художественного текста и самостоятельной исследовательской деятельности, раскрытие нравственного содержания произведений писателей-орловцев.

 Программа составлена с учетом содержания основного курса литературы и включает лучшие произведения орловских писателей и поэтов, соответствующие возрастным особенностям обучащихся. В основу программы положены программа внеурочной деятельности «Живое слово» (Соловьева Н.В., методист БУ ОО ДПО «Институт развития образования» учитель русского языка и литературы МБОУ - гимназии № 39 им. Ф. Шиллера г. Орла), программа «Литература родного края» (Н.И. Колосовская, И. Б. Снурницына, учителя русского языка и литературы МБОУ гимназии №16 г. Орла), программа регионального курса «Литература родного края» (Цыганкова М.Е., зав. отделом русского языка и литературы БУ ОО ДПО «Институт развития образования»).

Данная рабочая программа предназначена для реализации в МБОУ «Колпнянский лицей» в общеобразовательных классах и предполагает изучение родной литературы на базовом уровне.

 Тематическое планирование представлено в нескольких вариантах с разным количеством учебного времени для изучения учебного предмета. Минимальный объем реализации данной рабочей программы (17 часов) рассчитан на 1 год, максимальный объем (85 часов) - на 5 лет обучения. Возможны и другие варианты освоения программы.

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

«Родная литература»

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| **5 класс**• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.- осознанно воспринимать художественное произведение в [единстве формы и содержания](http://reftop.ru/referat-po-teme-ro-3-2049-osnovnie-vektori-integracii-v-sovrem.html);- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной  литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;• сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательскогохарактера, реферат, проект).  |
| **6 класс** - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой  анализ;- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание  автора читателю, современнику и потомку;- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  | - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |
| **7 класс** - осознанно воспринимать художественное произведение в [единстве формы и](http://reftop.ru/referat-po-teme-ro-3-2049-osnovnie-vektori-integracii-v-sovrem.html)содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловойанализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной  литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательскогохарактера, реферат, проект).  |
| **8 класс**- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы исодержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;- воспринимать художественный текст как произведение искусства, посланиеавтора читателю, современнику и потомку;- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и  вступать в диалог с другими читателями;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;- работать с разными источниками информации и владеть основными способами  её обработки и презентации. | - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе  художественного текста;- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их  художественную и смысловую функцию;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других  искусств;- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |
| **9 класс** - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;- работать с разными источниками информации и владеть основными способами  её обработки и презентации. | - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других  искусств;- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

**Предметные результаты**

 **по окончании изучения курса у ученика будут сформированы:**

* внутренняя потребность в чтении произведений писателей-орловцев, чувства любви к своей родине, Орловской земле, чувства кровного родства с ее прошлым и настоящим, отраженным в художественных текстах;
* получение опыта медленного чтения произведений русской родной (региональной) литературы;
* приобретение знаний о жизни и творчестве орловских поэтов и прозаиков, постижение тайн художественного слова наших великих земляков;
* умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* умение делать читательский выбор;
* умение использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* основы культурологических знаний, бережного отношения к реликвиям прошлого, к своей малой родине, углубление представлений об истории и культурных связях родных мест с жизнью всей страны.

**Раздел 2. Содержание учебного предмета** «Родная литература»

**5 класс (17 часов)**

**Устное народное творчество Орловского края (1 час).** Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Сказители Орловской земли и собиратели фольклора.

**Малые жанры фольклора (4 часа)**. Детский фольклор. Колыбельные песни. Выражение материнской любви и заботы. Приговорки, скороговорки, потешки, заклички. Своеобразие поэтических формул. Пословицы и поговорки. Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки. Точность наблюдения над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок.

**Обрядовая поэзия (4 часа).** Календарно-обрядовая поэзия. Зимний цикл. Весеннее-летний цикл календарно-обрядовой поэзии. Семейно-обрядовая поэзия. Поэзия свадебного обряда. Причитания, заговоры

**Сказки (4 часа).** Сказка – одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера. Сказки Орловского края: «Небылица», «Как царь вором был», «Меч-самосеч, кисет-самотряс и волшебная рубаха», «Жадная старуха», «Дрозд Ерофеич, Сорока-Белобока и Лиса-Патрикеевна» и др.

**Русская народная песня (3 часа).** Мир русской народной песни. Песня как выражение души народа. Раз.нообразие тематики: лирические, исторические, хороводные, игровые, шуточные, плясовые. Поэтические особенности песен.

**Частушка** **(1 час)** – малый песенный жанр, отражающий различные стороны народной жизни. Поэтика частушек

**6 класс** (17 часов)

**Были и легенды об Орловском крае (2 часа).** Поэты и писатели нашего края. Легенды о поселении наших предков.

Александров И. «Легенда о Кукше». Блынский Д. «Легенда об Орле». Катанов В. «Песня об Орле», «Заря в окне».

**Картины русской осени в произведениях поэтов и писателей-орловцев (2 часа).**

Фет А.А. «Горячий ключ», «Псовая охота», «Задрожали листья, облетая...» и другие стихотворения.

Тютчев Ф.И. «Осенний вечер», «Успокоение», «Овеян вещею дремотой...» и другие стихотворения.

Бунин И.А. «Листопад». «Костер». «Вечер» к другие стихотворения; «Антоновские яблоки» (фрагменты). Апухтин А.Н. «Осенние листья» и другие стихотворения.

Духовная близость поэтов и писателей к природе и родине. Изобразительно-выразительные средства создания картин природы.

**Андреев Л.Н. «Ангелочек» (2 часа).**

 Тема детства и образ ребенка в рассказе. Детские впечатления писателя. Экскурсия по андреевским местам города Орла. Знакомство с экспозицией Дома-музея Л.Н. Андреева.

**Русская зима в лирике орловских поэтов (2 часа)**

Фет А.А. «Скрип шагов вдоль улиц белых...». «Печальная береза...». «Чудная картина» и другие стихотворения.

Тютчев Ф.И «Чародейкою-зимою, «Декабрьское утро» и другие стихотворения.

Бунин И.А. «Крещенская ночь». «На окне серебряном от инея...». «Иней» и другие стихотворения. Выражение глубокой любви поэтов к природе и малой родине. Поэтические средства художественной выразительности.

**Лесков Н.С. «Зверь» (3 часа).** Жанр рождественского рассказа. Духовное перерождение героя. Лесковские места города Орла (экскурсия). Орел глазами писателя.

**Картины весенней природы в лирике орловских поэтов (2 часа).**

Фет А.А. «Весенний дождь». «Еще весны душистой нега...». «Первый ландыш» и другие стихотворения.

Тютчев Ф.И. «Первый лист». «Весенние воды». «Еще земли печален вид....» и другие стихотворения.

Бунин И.А. «Весеннее». «Опять с зарею...... «Северная береза» и другие стихотворения. Мир природы в изображении поэтов. Художественное мастерство в создании картин природы.

**Бунин И.А. «Танька» (2 часа).** Судьба детей в рассказах Бунина. Гуманизм писателя. И.А. Бунин и Орловский край

**Картины русского лета в изображении орловских поэтов (2 часа)**

Фет А.А. «Бабочка». «Зреет рожь над жаркой нивой». «Облаком волнистым...» и другие стихотворения.

Тютчев Ф.И. «В небе тают облака...... «Молчит сомнительно восток...». «Как весел грохот летних бурь...» и другие стихотворения.

Бунин И.А. «И цветы, и шмели...». «Перед закатом набежали....» и другие стихотворения. Острое чувство красоты природы и близости человека к ней. Художественные средства их выражения.

**7 класс** (17 часов)

 **Орловский край — литературное гнездо России (1 час).** Поэты и писатели — уроженцы города Орла. Связь творческих биографий русских писателей и поэтов с Орловщиной.

Устное народное творчество (2 часа). Орловцы - собиратели народного творчества. «Калика перехожий» П.И. Якушкин. П.В.Киреевский и его «Собрание народных песен». Экскурсия в Дом-музей Т.Н. Грановского.

Лесков Н.С. **(2** часа). «Неразменный рубль». «Тупейный художник». «Пугало». «Несмертельный Голован». «Грабеж» (по выбору).

Н.С. Лесков и Орловский край. Экскурсия в Дом-музей Н.С. Лескова. Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика: знание народного слова в рассказе «Неразменный рубль». Проблема добра и зла в повести. Н.С. Лесков как бытописатель в повести «Тупейный художник». Изображение орловской действительности в повести. Утверждение духовной красоты и талантливости русского человека. Знакомство с театром графа Каменского.

Тема орловских нравов и купеческого быта в повести «Грабеж». Художественное своеобразие повести. Нравственные проблемы, поднимаемые автором в повести «Пугало». Праведный человек в повести. Образ праведника в повести «Несмертельный Голован».

И.С. Тургенев (3 часа). «Певцы». «Стихотворения в прозе». Орловщина в жизни И.С. Тургенева. Экскурсия в Спасское-Лутовиново «По местам «Записок охотника». Объективное изображение народной жизни в рассказе «Певцы». Вера автора в талант русского народа. Своеобразие жанра цикла «Стихотворения в прозе». Философское и нравственное содержание стихотворений в прозе. («Памяти Ю. Вревской» и другие по выбору учителя).

**А. Н. Апухтин** **(1 час).** Художественный мирпоэта. Связь поэта с Волховом. Стихотворения «Осенние листья», «Опять весна», «В полдень», «Проселок». Музыкальность стиха.

Л. Андреев (2 часов). «Баргамот и Гараська»». «Гостинец». Л. Андреев и Орловская земля. Прошлое города Орла в рассказах Андреева. Утверждение величия душевной красоты и талантливости русского народа в рассказах «Баргамот и Гараська», «Гостинец». Экскурсия «Пушкарная улица в судьбе Л. Андреева» .

**Д**. Блынский (2 часов). Знакомство с биографией поэта. Стихотворения цикла «Ода родному краю». «Моя точка зрения». Тема Родины в творчестве поэта. Нравственная проблематика в стихотворениях Д. Блынского.

В. Катанов (2 часа). Книга «Вечерние беседы». «Однажлы в Орле». Сборник стихотворений «Родные дали». Личность и судьба поэта и литературоведа В. Катанова. Любовь к родному краю как выражение патриотического чувства поэта.

**Писатели и поэты Орловщины о Великой Отечественной войне (2 часа).**

**8 класс** (17 часов)

**Орловщина в творчестве писателей-орловцев XX века (1 час).**

**Б.К. Зайцев (2 часа).** «Волки». Орловщина в судьбе писателя. Человек и окружающий мир в рассказе «Волки».

**И.А. Бунин (3 часа).** Стихотворения «Шире грудь распахнись...», «Помню - долгий зимний вечер...», «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Нет солнца, но светлы пруды...», «Рассвет», «Еще и холоден и сыр...» и другие. «Пыль». «Заря всю ночь». «Жизнь Арсеньева» (глава Лика). Орловские страницы жизни И.А. Бунина. Знакомство с Домом-музеем И.А. Бунина. Дореволюционное прошлое в рассказах «Пыль», «Заря всю ночь», «Жизнь Арсеньева» (глава «Лика»). Природа Орловщины в стихотворениях И.А. Бунина. Особенности повествовательной манеры писателя.

**М.М. Пришвин (3 часа).** Пришвин и Орловский край. М.М. Пришвин - певец родной земли. Единство природы и человека в цикле прозаических миниатюр М.М. Пришвина «Незабудки». Цикл прозаических миниатюр «Лесная капель». Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Поэтичность пришвинской прозы. Острое чувство красоты родной природы и близости человека к ней. Лирическая проза писателя.

**К.Г. Паустовский (3 часа).** «Золотая роза». К.Г. Паустовский в Ливнах. Орловские страницы «Золотой розы». Золотая роза» - книга о тюрчестве и писательском труде. Автор как главный герой произведения «Золотая роза».

**В. Дронников (2 часа).** Сборники «Путь невозвратный». «В пречистом сиянье». Очерк жизни и творчества поэта. Истоки духовности в поэзии В. Дронникова. Нравственные проблемы в стихотворениях поэта.

**Малая проза современных писателей-орловцев (3 часа).** Л.М. Золотарев. Рассказы «Дарьюшка — последняя из хуторян», «Чистые пруды»; И.А. Рыжов. Главы из книги «Последнее свидание» («Мой Бунин», «Хорошая старуха»). Нравственная красота человека. Проблема преемственности поколений.

**9 класс** (17 часов)

**Литературная жизнь Орловщины конца 18 — начала 19 в.в. (1 час).**

**Давыдов Д.В.** **(1 час).** Слою о Давыдове. Война 1812 года в стихотворениях Д. Давыдоыь Любовная лирика Д. Давьшова.

**Жуковский В.А. ( 1 час).** Орловские страницы жизни поэта. «Певец во стане русских воинов». Тема войны 1812 года.

**Пушкин А. С. (2 часа).** «Я помню чудное мгновенье...». Орловские страницы жизни А.С. Пушкина. А.П. Керн и А.С. Пушкин. А.С. Пушкин и декабристы. Писатели-орловпы о А.С. Пушкине.

Герцен **А.И. (2** часа). «Сорока-воровка». Личность А. Герцена. Орловская действительность в публицистических статьях журнала «Колокол». Обличение произвола и жестокости помещиков-крепостников Орловской области в повести «Сорока-воровка». Посещение театра графа Каменского (в Орловско.м областном драматическом театре имени И.С. Тургенева). Отражение трагической судьбы талантливого русского народа.

Тургенев И.С. (3 часа). «Дворянское гнездо». Орловщина в жизни и творчестве писателя. «Самая недоступная тайна» — повести И.С. Тургенева о любви. Легенды и были Дворянского гнезда. Орел в романе «Дворянское гнездо». Образ Федора Лаврецкого как выражение идейно-нравственной позиции автора. Образ «тургеневской девущки» Лизы Калитиной в романе. Нравственная проблематика романа «Дворянское гнездо». Драмы И.С. Тургенева на сцене театра графа Каменского. Просмотр спектакля по произведениям И.С. Тургенева.

Тютчев Ф.И., Фет **А.А**. **(3** часа). Экскурсия в Овстуг - родовое имение Ф.И. Тютчева. «В гости к Фету А.А...». Экскурсия в Клеймёново. Фет А.А. и Тютчев Ф.И. - «певцы русской природы».

**Новиков И.А. (3 часа).** Страницы биографии писателя. Роман «Пушкин в изгнании» (главы по выбору). Изображение судьбы поэта. Человеческое и творческое в личности А.С. Пушкина.

 **Вклад орловских писателей и поэтов в развитие русской литературы (1 час).**

 **Раздел 3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| **5 класс** |
| 1 | Устное народное творчество Орловского края | 1 |
| 2 | Малые жанры фольклора | 4 |
| 3 | Обрядовая поэзия | 4 |
| 4 | Сказки | 4 |
| 5 | Русская народная песня | 3 |
| 6 | Частушка | 1 |
| **6 класс** |
| 7 | Были и легенды об Орловском крае | 2 |
| 8 | Картины русской осени в произведениях поэтов и писателей-орловцев | 2 |
| 9 | Андреев Л.Н. «Ангелочек» | 2 |
| 10 | Русская зима в лирике орловских поэтов | 2 |
| 11 | Лесков Н.С. «Зверь» | 3 |
| 12 | Картины весенней природы в лирике орловских поэтов | 2 |
| 13 | Бунин И.А. «Танька» | 2 |
| 14 | Картины русского лета в изображении орловских поэтов | 2 |
| **7 класс** |
| 15 | Орловский край — литературное гнездо России  | 1 |
| 16 | Устное народное творчество | 2 |
| 17 | Лесков Н.С. | 2 |
| 18 | И.С. Тургенев | 3 |
| 19 | А. Н. Апухтин | 1 |
| 20 | Л. Андреев | 2 |
| 21 | Д. Блынский | 2 |
| 22 | В. Катанов | 2 |
| 23 | Писатели и поэты Орловщины о Великой Отечественной войне | 2 |
| **8 класс** |
| 24 | Орловщина в творчестве писателей-орловцев XX века | 1 |
| 25 | Б.К. Зайцев | 2 |
| 26 | И.А. Бунин | 3 |
| 27 | М.М. Пришвин | 3 |
| 28 | К.Г. Паустовский | 3 |
| 29 | В. Дронников | 2 |
| 30 | Малая проза современных писателей-орловцев | 3 |
| **9 класс** |
| 31 | Литературная жизнь Орловщины конца 18 — начала 19 в.в. | 1 |
| 32 | Давыдов Д.В. | 1 |
| 33 | Жуковский В.А.  | 1 |
| 34 | Пушкин А. С. | 2 |
| 35 | Герцен А.И. | 2 |
| 36 | Тургенев И.С. | 3 |
| 37 | Тютчев Ф.И., Фет А.А. | 3 |
| 38 | Новиков И.А. | 3 |
| 39 | Вклад орловских писателей и поэтов в развитие русской литературы | 1 |